

10¢

BIBLIOTECA
RESERVA

NACIONAL
BIBLIOTECA
DE MARTO

Franklin

Mary Philbin

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

COMITÉ GESTOR DEI FINLAISMO

Ayude a honrar
la memoria de
Finlai



La presentación de una
carta de Crédito del Na-
tional City Bank of New
York, da lugar a que el
interesado sea recibido
cordialmente, y casi re-
presenta una cuenta
Bancaria Universal.

**The National City Bank
of New York.**



3

gotas de

Kaol

dan al metal

mas sucio un brillo como de espejo

Pídase en .

Ferreterías, Locerías y Garages.

Depósito:

FRANCISCO PLA y Co. S. en C.

Central:

Galiano 49, 51 y 53. Habana.

Sucursal:

Calle 17 esquina a C. Vedado.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.

ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General

PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.

Nuestra Portada

Hace tres años Mary Philbin, era solo una alegre y vivaracha colegiala en la fabril y tormentosa Chica-go.

Como era hermosísima, en un certamen de belleza un amiguito le pidió una fotografía presentándola al Concurso, obteniendo en buena y refida lid, el segundo premio. Y de ese acontecimiento, de esa batalla de bella competencia se ha impreso una película en la que tomaron parte principal todas las jovencitas que alcanzaron premios.

La figura y la manera de conducirse Mary Philbin en la película que se imprimió, llamó la atención de Care Laemmle, presidente de la gran empresa *Universal Pictures Corporation*, que inmediatamente le ofre-

ció su protección y ayuda logrando tras un curso preparatorio debutar con éxito extraordinario en *Merry Go-Round* o *El Carrousel*.

Mary Philbin que es hoy una de las estrellas que atesora la *Universal*, une a su delicada y exquisita belleza, un refinado temperamento artístico que la ha hecho una de las predilectas entre los astros de primera magnitud.

Mary Philbin, fué durante algunos meses artista secundaria de la *Universal*, siendo hoy la figura más saliente de esa poderosa empresa.

Por sus méritos artísticos y por su deslumbradora belleza es por lo que engalana la portada de CARTELES.

USE TRAJES DE LA TELA PALM BEACH GENUINA

Tienen esta marca



En todas las buenas sastrerías

TALCO

BORATADO



El delicado cutis de su niño lo exige

MENNEN



Rep. Dr. E. Márquez. - Telf. 1-1054

FEDERICO BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del *Diario de la Marina*.

Teléfono M 6844.

Habana.

FLIRT ELECTORAL

Massawela
1924



Srta. Presidencia Próxima:—Todos me asedian, pero ya me han dicho que desconfíe mucho de los hombres...



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JULIO 13, 1924

No. 11

EN las conferencias que ofreció al público la *Sociedad Cubana de Derecho Internacional*, se destacó la pronunciada por el señor Martínez Ibor, Instructor Consular de la Secretaría de Estado.

Escogió como tema las relaciones comerciales entre Cuba y los Estados Unidos, demostrando con datos estadísticos el desarrollo de nuestro comercio exterior abordando luego el problema de las tarifas y el no menos importante de la concertación de un nuevo *Tratado de Reciprocidad Comercial* con la república norteamericana.

El examen de las estadísticas de exportación es el que lleva al Sr. Martínez Ibor a sostener que nuestra producción no se concreta al azúcar y al tabaco a pesar de "la atención especial y determinada que se ha dado siempre en nuestras relaciones internacionales a esos dos elementos de riqueza nacional".

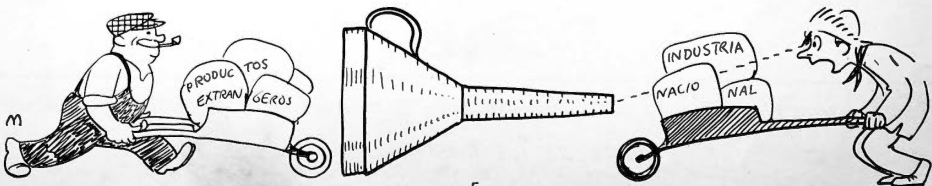
El conferencista reconoce que ambos productos son la base de nuestro desenvolvimiento económico; pero entiende que ello no debe ser motivo para que se abandonen las otras industrias con que contamos y que no son solamente convenientes sino necesarias a nuestra vida. También hace ver el desconocimiento que existe de esas industrias por falta de datos que actualmente está recogiendo la *Dirección General de Comercio*.

Para el crecimiento de la producción industrial deben de hacerse nuevos tratados y la revisión de las tarifas. No es necesario un proteccionismo exagerado, pero si es necesaria la protección y sobre todo conviene establecer una *Junta Nacional de Aranceles* a semejanza de la que funciona en los Estados Unidos para que entienda en el estudio y aplicación de las tarifas aduaneras y asesore al Ejecutivo en los casos en que sea procedente aumentar o disminuir las partidas. Sería muy útil la columna única teniendo en cuenta las exigencias nacionales e internacionales.

De esa manera se beneficiaría grandemente la industria nacional tan desamparada hasta ahora, salvando el encarecimiento de la vida y el establecimiento de monopolios.

Todas estas modificaciones en los tratados y en los aranceles son de una necesidad imperiosa y de gran urgencia. La Cámara de Representantes debe reunirse y discutir con alteza de miras y con patriotismo el proyecto que presentó el batallador representante doctor Santiago Rey. Aprobar esos aranceles que beneficien a la industria nacional es mucho más urgente y más patriótico que aprobar amnistías y comprar conventos.

Convénzase de eso la Cámara baja y apruebe esa ley en la presente legislatura, para que el pueblo pueda decir que alguna vez han hecho algo que beneficia al país.



Los Novios de Sillones

por Roig de Leuchsenring

I

Aunque Carlos de la Torre, el sabio naturalista cubano, discípulo de Poe, ya llegado a descubrir y clasificar setenta y dos especies distintas de novios, hoy voy a ocuparme solamente de una de ellas, la más antigua, conocida y numerosa: la de los novios de sillones.

Y si los métodos científicos modernos aconsejan que a los animales se les estudie en el sitio o región donde más frecuentemente habitan, podré con los novios de sillones, seguir fácil y cómodamente este sistema, pues introducidos, al decir de un historiador, en 1767 por la esposa del entonces Gobernador de Cuba Don Antonio M. Bucarely, que tenía una hija en edad de *mercer*, se extendieron en seguida y propagaron después por toda la Isla, a tal extremo que es muy difícil encontrar hoy calle donde no existan numerosas parejas de esta especie animal.

Y es que muchas o casi todas las otras especies cubanas de novios son transitorias, viniendo a convertirse, al fin y al cabo en lo que constituye su estado perfecto y propio: el noviazgo *de o en sillones*.

Nos basta, pues, para examinar y conocer esta clase de novios, con salir una noche (es especie nocturna) a recorrer cualquier calle de la Habana, deteniéndonos, como centro de operaciones, en una cuadra donde encontremos *arribazón* de ellos.

Aquí, en esta calle, podemos hacer alto. Hay seis casas con novios, de las que dos, por ofrecer sólo novios de ventana, no nos interesan. Pero las cuatro restantes nos van a presentar ejemplares curiosísimos. En una de las casas hay tres parejas. ¡Admirable!

Los novios de sillones, según acabo de decir, son exclusivamente nocturnos, como las lechuzas, los murciélagos, los serenos y los basureros. Se dejan ver durante la prima noche únicamente, de ocho a once por lo general. En las restantes horas del día son seres vulgares e inofensivos.

¿Cuáles son sus costumbres? La novia, desde muy temprano, se ha acicalado cuidadosamente, empolvándose y perfumándose pecho, cara y brazos. Completa su adorno con alguna flor, ya marchita, que la noche antes le trajo su novio.

La respetable señora mamá y futura suegra, se ha puesto su *matinée* o *bata* de por las noches, y está presta a ocupar su sitio de vigilancia.

Llega el novio; saluda a la mamá, que le contesta con un gruñido más o menos cariñoso; estrecha la mano de... llamémosla *Cachita*, y, si es domingo, le entrega su ramito de flores o el indispensable cartucho de bombones.

—Vamos a sentarnos,—dice Ca-

chita. Y... (fíjate bien, lector, que en esto que voy a exponer ahora, está la base de las relaciones y el principio y fundamento de la familia, de las naciones y de la humanidad.)

Cachita toma un sillón; su novio que llamaremos *Manolín*, toma otro; los colocan de modo que formen, en conjunto, lo que se llama *vis a vis* (no conviene confundirlo con el coche llamado *vis a vis*, que se usa para los bautizos domingeros). Y *Cachita* y *Manolín* se sientan en sendos, aunque pequeños sillones. Acto continuo, la respetable autora de los días de *Cachita*, agarra otro sillón y se sitúa en la misma sala, a una distancia calculada de antemano, y desde la cual se pueda distinguir con claridad el ángulo de separación que forman los cuerpos y, sobre todo, las caras de los futuros esposos.

Los sitios donde estos tres sillones—sagrados cimientos del futuro edificio del hogar—deben colocarse, varían según las condiciones del terreno y el carácter de los moradores. Si la casa tiene dos ventanas, los novios ocupan una de ellas, y la respetable señora mamá, la otra. Si ésta,—la mamá, no la ventana—padece de mal de sueño, los novios distraidamente eligen algún rincón de la sala que tenga buen efecto... de sombras.

Cuando hay dos o tres parejas, se colocan como Dios les da a entender.

Así sentados, permanecen hasta las diez y media u once, en que el novio

se retira. Si hace mucho calor se paran un rato en la ventana a llamar al *heladero*, para *enfriarse* un poco, sin dejar, por supuesto, de convalidar a la respetable mamá.

Se vuelven a sentar, arrullándose al vaivén de los sillones, con esas mil frases y tonterías que todos, quien más quien menos, hemos repetido alguna vez en la vida. Si la respetable señora mamá da alguna cabezada, ¡ah! entonces recitan aquello que dijo Becquer: "Por una mirada un mundo..."

Pasa el *manisero*, y el de los "¡tamales"! La respetable señora mamá hace alguna indicación:

—Dicen que ese hombre vende unos tamales muy buenos...

Y se compran tamales.

—Yo sin picante—dice la respetable señora mamá—porque ahora con el calor... Cuando era joven si me gustaban picanticos. Pregúntale a tu padre, *Cachita*, ¡qué tiempos aquellos!

Se sientan otra vez y continúan bebiéndose y arrullándose, siempre bajo la vigilante mirada de la respetable mamá. Conozco una de éstas que no deja solos a los novios ni cuando van al comedor a beber agua.

A lo mejor, la mamá, en el tono más inocente de este mundo, exclama:

—¡Qué tarde debe ser ya!

Y... pero antes de pasar adelan-

te, conviene que hagamos breves consideraciones filosóficas y sociológicas.

Hemos dejado ya a *Cachita*, a *Manolín* y a la respetable futura mamá suegra en sus respectivos sillones, formando lo que, según el doctor Lanuza, suele llamarse el *triángulo de las relaciones*, bien distinto, por cierto, del *triángulo de la familia*, muy generalizado en algunos países.

¿Qué papel componen todos estos personajes vivientes y muebles?

Dos de los sillones son, desde luego, indispensables para sentarse los novios; pero tú, lector curioso, quieres saber para qué sirve el tercer sillón y su respetable ocupanta.

He meditado mucho sobre este punto sin poder hallar la solución. Las respuestas que me han dado algunas personas, tampoco me han satisfecho, pues no creo como me dijo uno de los individuos interrogados, que la respetable señora mamá se sítue junto a los novios para *vigilarlos* y evitar malos movimientos (fueron sus palabras), pues ello equivaldría a confesar tácitamente que ella había educado tan mal a su hija y ésta era tan ligera de cascos que no podía perderla de vista; o tampoco que haya que vigilar al novio, pues si no fuera una persona decente, la respetable señora mamá no lo aceptarían en su casa.

Otro me afirmó que era cuestión de *guardar las formas* y realmente no he podido comprender a qué formas se refería.

En vista de esto, invito a mis lectores a que me digan, si lo saben, qué papel componen entre los novios de sillones, la respetable señora mamá y su sillón.

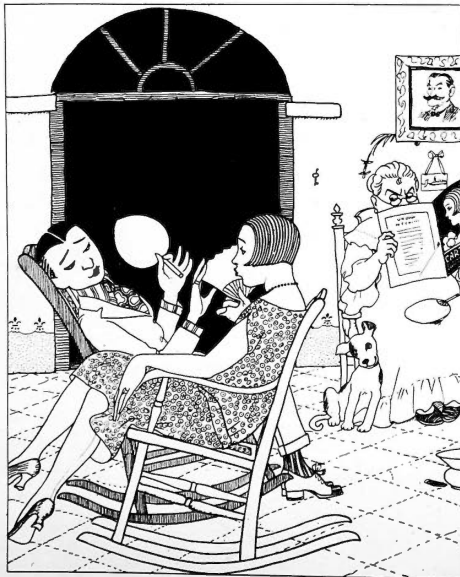
II

Modestia, aparte, mi anterior artículo sobre los novios de sillones ha alcanzado un éxito grande, franco, extraordinario, debido, sin duda, a la vital importancia y trascendencia del tema en el desarrollado. Hombres y mujeres de todas edades y condiciones, ya personalmente, ya por cartas o por teléfono y hasta uno por cable, ha emitido su opinión sobre el problema que, al final de mi trabajo, presenté a los lectores para que ellos lo resolvieran: "¿Qué papel compone entre los novios de sillones, la respetable señora mamá y su sillón?"

En la imposibilidad de publicar todas las respuestas recibidas, doy a conocer las más notables.

El mismo sábado, por la tarde, encontré en mi mesa de redacción una epístola escrita por un novio y su respectiva novia. Aunque no re-

(Continúa en la pág. 24-



¿Conoce usted a los señores?



(Foto. Godknovus)

Dr. **GUILLERMO PATTERSON**, que ha sido designado representante de Cuba en las sesiones de la Liga de las Naciones, en sustitución del doctor José Manuel Cortina.



RAMON J. MARTINEZ, activo hombre de negocios que ha sido nombrado Presidente de la poderosa Asociación de Hacendados y Colonos.

(Foto. Godknovus.)



(Foto. Godknovus)

General **DAMASO BERENGUER**, cubano, Alto Comisario español en Marruecos, que fué sometido a un Consejo de Guerra que pedía tres penas de muerte. El fallo fué pasar a la reserva al ilustre General.



LUIS ECHEVARRIA

El notable y joven arquitecto cubano, autor del proyecto del "Automóvil y Aéreo Club de Cuba". Las obras de este edificio, en la Avenida del General Maceo se terminarán próximamente.

(Foto. Blez)



FEDERICO EDELMANN, prestigioso presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, que ha sido reelecto en las pasadas elecciones.

(Foto. Blez)



(Foto. J. Walken)

Ldo. **ANTONIO MEDIZ-BOLIO**, distinguido poeta, dramaturgo y diplomático mejicano, que representa a su país en Suecia, de donde acaba de llegar. El señor Mediz visita en esta ciudad a sus familiares, pues está casado con una dama habanera.



Dr. **CARLOS MIGUEL DE CESPEDES**

Leader de los machadistas, que también se propone con el doctor Gómez Arias evitar una honda división en las filas liberales.

(Foto. Blez)



Dr. **MIGUEL MARIANO GOMEZ** Leader de los mendicistas, que trabaja con verdadero celo por unir todos los intereses liberales bajo una misma bandera.

(Foto. Blez)



Felones y Bambalinas

Ernesto Vilches, Rosario Pino y Lupe Rivas Cacho. = Tres notas breves a la manera de las gacetas.

por Charivari

Después de aquel desgraciado espectáculo de "Seis Personajes en busca de autor", en el que la compañía del Principal de la Comedia, probó su incapacidad para afrontar empeños teatrales de algún fuste, un amigo mío, que es tan cándido como para pensar que puede obtenerse dinero en empresas teatrales, hizo correr a la misma compañía un segundo ridículo, mayor todavía que el primero.

Un cronista teatral de uno de los grandes diarios habaneros, comentó delante de mí "que el admirable conjunto que dirige Luis Estrada, no podía ya calificarse como tal, puesto que con las últimas bajas y escisiones había quedado reducido a un "admirable cuadro". Como yo sospecho que el citado cronista no va a atreverse a decirlo, hago más sus frases y se las comunico al público, para que en lo adelante no se deje engañar, y añado que la lamentable compañía, bastante deficiente cuando lo era, es en la actualidad un cuadro chiquito y bastante malo.

Pruebas? Ustedes no fueron al Nacional a ver "Santa Isabel de Ceres"? La admirable obra de Vidal y Planas, mi desdichado amigo, fué víctima de una ejecución en toda la extensión de la palabra, que no habrá dejado probablemente ganas, en los escasos espectadores que la presenciaron, de repetir. Lástima de obra, del tiempo que perdimos en verla y del que estoy empleando en hablar de ella.

Pero en fin, como todo no va a ser desagradable, tengo ahora el mayor gusto en elegir un tema más grato. Ernesto Vilches, tal vez el primer cómico de habla española, viene a la Habana en breve.

La noticia no será una sorpresa para los lectores. El doctor Corzo, en su crónica de "El Heraldito", habló del incendio que ha destruido todo el decorado y vestuario del gran actor y de sus propósitos de hacer en la Habana una temporada con cuyos rendimientos económicos espera reponer sus considerables pérdidas.

Ernesto Vilches es un actor de cuerpo entero. Más que un actor es un artista en el verdadero, noble y profundo sentido de la palabra. Artista de repertorio selecto, de compañía selecta; porque en todo cuanto toca y en todo cuanto le rodea marca Vilches la huella de su talento.

Condenado a vivir en una época de decadencia del teatro, Vilches ha seleccionado un repertorio de obras decadentes y se ha hecho el mismo un artista decadente. Y no es poco talento, señores, haber comprendido tan a la perfección su época y haberse adaptado a ella tan maravillosamente. Cuando uno no siente en sí mismo el aliento poderoso del genio que transforma y crea, la mayor prueba de inteligencia que puede darse es la de procurar sintetizar en sí mismo la mayor suma de perfección ambiente. Y este es el caso de Vilches. Vilches ha reunido en sí mismo todas las perfecciones de todos los cómicos juntos, eliminando de sí cuanto ellos tienen de deleznable.

Pronto le tendremos entre nosotros y Charivari le desea desde ahora un brillante éxito financiero, ya que el artístico, sobre no importarle a él, le tiene sobradamente asegurado.

Otra grata visita. Rosario Pino viene a Cuba. El nombre de esta admirable artista, está unido en el recuerdo de Charivari, a la más deliciosa época de su vida.

Todavía no se había uno sentido envenenado por este virus mortal de la literatura y conservaba la fragancia y la ingenuidad espiritual necesaria para asistir a cada espectáculo, con la única intención noble y pura del espectador. De cada obra no le importaba a uno saber más que lo que hubiere en ella de divertido, de amable. Ahora es distinto. Cada uno de nosotros va al teatro tan lle-

no de prejuicios y de intenciones malvadas que no parece sino que cada autor fuese un terrible enemigo nuestro. Y lo malo, lo peor de todo, es que casi siempre tiene una razón contra ellos.

Cuando Charivari era un estudiante de lo más travieso que pisaba las aulas del Instituto del Cardenal Cisneros, Rosario Pino era una mujer arrogante, joven, en la plenitud de su belleza y de sus facultades artísticas. Eran los buenos tiempos de nuestra adolescencia, cuando ir al teatro era para nosotros un premio y no un sacrificio como ahora. Con la imaginación llena de todos los divinos ensueños infantiles, nos atribuíamos candidamente, hasta la congoja, por las angustias de cada personaje y reventábamos de risa hasta romper en una fresca carcajada en presencia de todas las graciosas astracnadas.

Pero ya ha pasado tiempo de esto. Y ahora, ni Charivari gasta pantalón corto y hace rabiar a los profesores de Cisneros, ni Rosario Pino será seguramente la arrogante, bella y admirable artista de nuestra magnífica adolescencia.

Esta pública exhibición de ruinas es lamentable. Por muy penoso que sea, los amigos íntimos de las grandes artistas debían tener el valor de aconsejarles lealmente cuando les llega la hora terrible de la retirada. Por muy doloroso que sea para un artista, verse privado del halago y del aplauso público, debe ser todavía más penoso el que un Charivari cualquiera, un periodista de poco más o menos, les lance al rostro venerable una

condenación irreverente, irrespetuosa. Los últimos años de Sarah Bernardt, los últimos meses de Eleonora Duse, son algo vergonzoso, algo que quisiéramos borrar de la vida de las gloriosas artistas.

Llegará Rosario Pino a la Habana. Iremos al teatro, temblorosos de emoción, dispuestos a acoger como a una amiga antigua, a la admirable artista, y seguramente nos encontraremos con que los años que han hecho de nosotros una juventud sin alegría, habrán hecho de Rosario Pino una artista sin brillo.

Ojalá no ocurra así, aunque no sea más que por el dolor de ver morir en nosotros mismos una ilusión más.

Lupe Rivas Cacho, la simpática creadora de *Las Hilachas*, llegará a la Habana muy pronto.

El grato recuerdo que dejó entre nosotros su temporada de arte mexicano, nos hace acoger con júbilo la noticia de su vuelta.

De Lupe Rivas Cacho dijimos en una ocasión: El mejor don que le puede ser otorgado a un artista, es el de resumir de modo fiel y ponderado, las características de su pueblo. Y el México que se adivina en Lupe es como ella: bravo y ágil en la támara, desordenado e instintivo, como en Adelita; tierno y apasionado, como Cielito Lindo; vivaz y luminoso, como las jicaras; lírico y sensual como en la tehuana; desgarrado, leal y virilmente tosco como en *Las Hilachas*. Y todo levemente subrayado con un tenue rezumar de emociones oscuras el secreto de cuyo manantial, tal vez haya que buscarle en los serios y hondos aztecas que hemos entrevistado a veces fatigarse en sus ojos.

Suponemos que Lupe traerá el mismo repertorio que en la vez anterior; y eso que a cualquiera podría parecerle un defecto, a nosotros nos parece un acierto. Todo el mundo volverá a ver con gusto una obra como "Aires Nacionales".

Quiéros y Muñoz, los trovadores que se quedaron entre nosotros, volverán a agruparse a la compañía de la Lupe, donde reconquistarán con toda seguridad sus viejos lauros.

Además, anticipamos la noticia de que la compañía de Lupe está actualmente reforzada por un actor del que tenemos unas referencias inmejorables. Se trata de Berinstain que en el género mejicano se dice que no tiene rival.

Mi Madre
^{por}
Mary Morandeira
 Mi ofrenda lírica.

Es mi madre tan buena, tan delicada y santa que parecen reflejos celestes sus miradas...
 Es pura cual un lirio, y es inocente y tierna como la temblorosa lumbre de las estrellas.

¡Con qué dulce ternura me sienta en sus rodillas y acaricia mis bucles como cuando era niña, en tanto que en mi rostro dejan sus tiernos labios la suavidad divina de sus besos sagrados!

Su corazón es una fuente lustral y mística donde mi vida triste se baña de alegría...

Del género popular Cubano



HORTENSIA VALERON, tiple cómica de "Alhambra", que goza de muchas simpatías.



BLANCA BECERRA, tiple cantante de grandes facultades, que es muy aplaudida siempre que sale a la escena.



ELOISA TRIAS, característica que goza de grandes simpatías y es de las artistas más aplaudidas de Alhambra.



Regino en una de sus admirables creaciones escénicas.

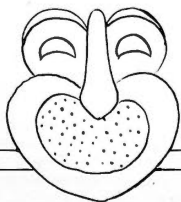


ADOLFO OTERO, actor cómico de la Compañía de "Alhambra", que ha alcanzado enorme popularidad con sus admirables "tipos".



Otra simpática caracterización de Regino.

(Fotos. Bucendia.)



Carta Abierta

Con motivo del interesante artículo *Alma Hebrea o La Tragedia de una raza*, de nuestro culto colaborador Manuel Marsal, publicado en uno de los últimos números de CARTELES, hemos recibido del señor A. I. M. Winetraub la siguiente carta que tenemos mucho gusto en publicar.

Dice así:
Sr. Conrado W. Massaguer.
Ciudad.

Querido amigo:

Al leer una de las últimas ediciones de CARTELES, he recordado una anécdota, por cierto muy a propósito a la vez que interesante:

Tratase de obtener una definición exacta del concepto "Amigo". La mejor respuesta, de millares que se han presentado, ha sido una dada por un muchacho que aparentemente conocía al mundo. Decía él que es nuestro amigo aquél que conocién-

donos a fondo continúa queriéndonos.

Vd. es verdadero amigo de los hebreos, porque conociéndolos bien como los conoce, demuestra que todavía los quiere. No de otro modo hubiéramos visto ilustrar una página de su interesantísima publicación con un artículo que tan de cerca nos atañía.

Algo quiero rectificar, sin embargo, en él: El artículo de referencia reza el sub-título "La tragedia de una Raza". Por cierto, no se trata de una tragedia.

Esa misma crónica que he leído no sin emoción representa un motivo de íntima satisfacción para todos los hebreos, y la alta distinción que nos ha sido dispensada, dedicándonos una página tan llena de cariño es motivo de regocijo, y por lo tanto excluye la tragedia."

Al iniciar la lectura temía encon-

trar frases de compasión, de lamentos, y no la exaltación de nuestras virtudes, concediéndonos el lugar que considero nos corresponde, ni más alto ni más bajo que al resto de la humanidad civilizada, en cuya evolución quiero creer haber nosotros tomado parte equitativa.

El periodismo ciertamente es una cátedra. Así lo entiende Vd. y otros como Vd. Y es sinceramente doloroso ver que algunos cuyo lema es de "Arreglar el Mundo", no lo quieran o no lo sepan entender así y no se molestan en tratar de dar al lector lo que éste busca: la enseñanza o la noticia. ¡Qué bien sería si los que quieren "arreglar el Mundo" se acordaran del dicho latín: Si tacuisset philosophus mansisset. (Si te callaras, la gente te tomaría como filósofo.)

No alardeamos de ser hebreos, porque nacer una cosa u otra no es mérito de uno; pero tampoco creo ha-

ya razón para silenciarlo y por esto me es grato decir que estoy hondamente satisfecho del sentir de la juventud cubana en lo que a nosotros se refiere. Bajo el limpio cielo de Cuba nos sentimos felices sabiéndonos en un ambiente que nos aprecia y nos quiere.

Unas líneas de gratitud al concluir para mi joven amigo Sr. Manuel Marsal, que al escribir "*Alma Hebrea*" ha demostrado no solamente poseer un tesoro de lengua-je, lleno de majestad, sino unos sentimientos en extremo puros.

En su artículo se advina su espíritu de esteta, porque si nobles son sus ideas, no menos brillantemente las expresa, mereciendo así el aplauso.

Y a Vd. otro aplauso por amparar bajo el seno de su dirección tales sentimientos.

Sinceramente suyo,
A. I. M. Winetraub

El Perfume de los Heliotropos por Adolfo Calero Arozco.

Tchura-Tej es el príncipe más vigoroso de la comarca y el tiro de su flecha el más certero; diganlo si no los guerreros de los pueblos vecinos que tiemblan al eco sólo de su nombre, y diganlo también los cien tigres cuyas pieles tapizan su alcoba, esa alcoba, que tantas mozas bronceadas, hijas de sacerdotes y capitanes, miran suspirando.

Ya el rey Diriangén, su tío, mostrándole un desfile de las doncellas más principales de la tribu, le había dicho ¡escoge! Mas Tchura-tej permanecía mudo y desdenoso... ninguna de aquellas mozas frescas y olmosas a reseda, parecía tocarle el corazón.

El amaba y era amado muy lejos. Mectupán, la princesa de los ojos negros y las pestañas sedosas era la sola dueña de sus pensamientos. Pero el cacique Nindirí, padre de su bien amado, tradicional y temible enemigo de los suyos, jamás consentiría tal unión.

El, con la tribu Diriangén, no quería más que la guerra.

Y la guerra llegó.

Por centésima vez Diriangén y Nindirí cambiaron sus flechas; por centésima vez, cien zopilotes graznaron y girando por las nubes, señalaron el sitio en que se libraba una batalla sangrienta.

Tchura-tej combate bajo las banderas de su tío. Una sola de sus flechas no se pierde; cada vez que blande su maza y la dispara, un crá-

neo se rompe y un enemigo menos disputa la victoria. El valiente guerrero acaricia una sola idea: llegar el primero a la capital enemiga para proteger a la familia real y comprometer así la gratitud de su presunto suegro.

Pero la fortuna le es adversa: su carcajada se agota antes que sus enemigos y su maza se rompe sobre la cabeza de un adversario. Así, desarmado, tras breve lucha, jadeante, cae en poder de su odioso rival, Hui-nora.

Mectupán, desde que principió la guerra sufría cruelmente, intensa palidez cubría su rostro, pronunciadas ojeras enmarcaban sus bellos ojos.

Cuántas veces su aya, la maga Niniula, sorprendió en sus pestañas el temblor de una lágrima!

Esta vez a la melancólica luz de la luna, usaba de todos los ruegos persuadiendo a la princesa a confiarle el secreto de su pena.

En eso estaba cuando el son de atabales y chirrimillas distrajo la atención de ambas. Un nutrido cortejo se acercaba danzando grotescamente, en el centro vena Tchura-tej, atado de pies y manos, amordazado; atrás le seguía Hui-nora, en los ojos de éste brillaba, con brillo infernal, la maldad.

Al pasar frente a la choza regia, Hui-nora alzó la voz: Vuestras garzas se alimentarán mañana con las carnes de este esclavo, y yo con su corazón, dijo dirigiéndose a la princesa.

Mectupán cayó en los brazos de su aya, apenas tuvo tiempo para decirle: ¡Sálvame!—Es un guapo mozo digno de este suceso, dijo la maga, lástima que no haya matado a ese sapo de Hui-nora.

El rey Uindirí, cruel y sanguinario como un puma, confirmó la sentencia. Tchura-tej sería sacrificado, las garzas del estanco de Mectupán, comerán sus carnes, Hui-nora su corazón.

La noche siguiente, víspera del sacrificio, las dos mujeres buscan el medio de libertar al prisionero. La luna brilla como un disco de plata bruñida y estorba la ejecución de sus designios. No la conmueven ni la impavidez del reo ni las miradas llenas de dolor y de súplica que le dirige la enamorada.

Los guardias, ojo avizor, vigilan al prisionero.

Repentinamente la maga fija sus miradas en el firmamento. Un grito de júbilo—Señora mía, ¡la Luna dentro de pocos instantes se oscurecerá totalmente!!

Y así fué, el eclipse sucedió tal como lo había anunciado la bruja.

Cuando la luna volvió a brillar esplendorosa, la amante pareja, seguida de la buena maga, iba lejos: No escuchó ni los juramentos rabiosos de Hui-nora, ni los lamentos feroces del cacique, chacal herido en el corazón.

Los guardias, como jauría rabiosa, se echaron en persecución de los fugitivos. Traedmelas aunque sea

muerta!—había dicho el padre, y Hui-nora, refiriéndose a Tchura-tej, rugió Haré un collar con sus dientes, y con su cabellera, un penacho.

Los perseguidores no quieren dejar escapar un seguro festín, y vuelan por correr. Blandiendo sus arcos por sobre las cabezas ahullan igual que una manada de coyotes. Pronto avistaron a los fugitivos, ya los cogieron.

Mectupán, con su dulcísima voz, dijo: Oscuréctese de nuevo, oh Luna.

Pero, la luna siguió refulgente, luminosa. La caída es inminente. Esta vez Tchura-tej oyó la voz de su rival, vomitando injurias y amenazas.

Niniuhá, casi llorando, dijo: Yo os salvaré, sed felices. Adiós! y dando con su cuerpo en tierra, desapareció. Al punto brotó del propio lugar un tupido bosque de heliotropos (dimicafes de entonces) que si-guen extendiéndose sobre sus huellas. Las hachas de pedernal nada pueden contra aquellos millones de matas. Mientras tanto Tchura-tej, llevando en sus brazos la princesita morena, gana terreno hacia los dominios de Diriangén. Finalmente, llegados a tierra amaga pueden descansar tranquilos a la vera del camino. Los Heliotropos de Niniuhá los habían salvado!

Mectupán, en agradecimiento, besó los pétalos de la blanca flor, que desde aquel entonces posee un perfume delicioso, el perfume que Tchura-tej aspiró en la boca bermeja y fragante de la princesita nindiriega.

Miscelánea Nacional



General GERARDO MACHADO, cuando era Secretario de Gobernación en el gabinete del General Gómez. El general Machado es el más fuerte candidato de los liberales para la Presidencia de la República.

(Foto. Naranjo)



Dr. JOSE MANUEL PASCUAL, médico interno del Hospital Calixto García, que fué muerto de un tiro por su compañero, el doctor R. Eduardo Menéndez.

(Foto. Godknows)



General MARIO G. MENOVAL, ex-presidente de la República, al que sus compañeros y amigos postularán nuevamente candidato en las próximas elecciones por el Partido Conservador Nacional.

(Foto. Blez)



EN EL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"

Ejercicios calisténicos practicados por las niñas del Colegio Nuestra Señora de las Mercedes, dirigido por las señoritas Glorancia y Abigail Morales. La profesora de calistenia lo es la señorita Inés Rodríguez. Este prestigioso plantel fué fundado hace 19 años.

(Foto. López y López.)

Baby Peggy

En el drama del divorcio
"Contra la Ley"



Distribuida por la *Universal Pictures Corporation*. — San Lázaro 196.
La Habana.

Baby Peggy, esa gran artista en miniatura de "La Universal", cuya estupenda actuación en la pantalla constituye el encanto de los niños, sin dejar por ello de emocionar a los mayores, llena en estos momentos uno de los programas más interesantes que se exhiben en la Habana.

CONTRA LA LEY es uno de esos dramas en que el Divorcio soluciona, en apariencia, el problema de los matrimonios desavenidos, pero que no provee el bálsamo restañador para las heridas que abre en el corazón inocente de los hijos.

Baby Peggy, no puede conformarse con la desgracia de verse separada seis meses de uno u otro de sus papás, y resuelve enmendar la Ley por su propia cuenta.

Como resolvió ella el problema, aun a expensas de la obra que su padre ponía en escena; y los detalles cómicos que se presentaron, es algo que habrá de presenciar todo el público de Cuba.

CONTRA LA LEY acaba de estrenarse en el teatro *Capitolio* y será presentada por los principales cines de la capital y recorrerá luego toda la isla.





Una mujer como hay muchas

Próximo estreno en
"Campoamor"



Esta nueva producción de la *Liberty Film Co.* en la que toman parte dos "estrellas" del mérito indiscutible de Paulina Garon y Harrison Ford, se estrenará en breve en el cine *Campoamor*. Estos dos artistas tienen ya en Cuba su público. Paulina Garon se ha distinguido de una manera notable en *La Costilla de Adán* y en *Mercado Matrimonial*, pero indudablemente la obra maestra de esta incomparable artista es sin duda alguna esta que en breve se estrenará en *Campoamor*.

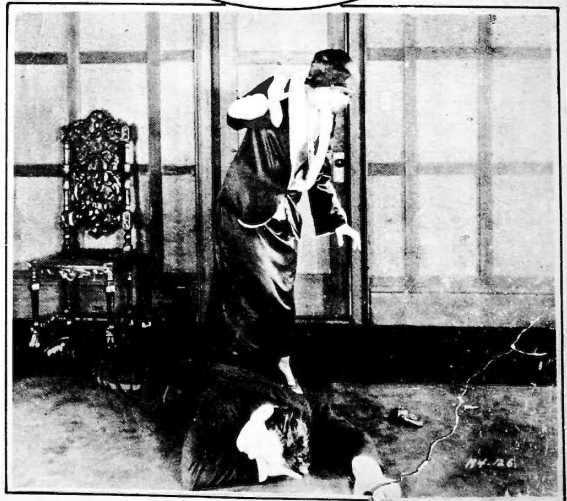
Una mujer como hay muchas, es una película cuyo argumento, de un interés excepcional, ha sido admirablemente desarrollado por esos dos magos del teatro mudo que se llaman Paulina Garon y Harrison Ford. Ellos solo son una garantía de éxito.

Una mujer como hay muchas es una obra en la que están representados todos los géneros teatrales. La comedia, el sainete, el drama intenso y apasionado hacen que el interés de la obra sea mayor en cada escena que pasa.

Es esta una de las más fascinantes creaciones de la moderna cinematografía, que pone al espectador desde los primeros momentos en una actitud reflexiva y lo hace pensar seriamente en la complicada psicología femenina.

El público habanero muy pronto podrá admirar esta película en el cine *Campoamor*.

Una mujer como hay muchas, es una verdadera creación de arte escénico que será admirada por chicos y grandes, jóvenes y viejos, ricos y pobres.





La Caribbean Film Co. la acreditada casa de películas presentará al público habanero los días 17 y 18 del corriente, en el cine *Fausto* una película que ha de llamar poderosamente la atención por su precioso argumento y por lo bien desarrollado del mismo.

El éxito de esta hermosa producción está asegurado con solo indicar que en ella trabajan los siguientes artistas:

Florence Vidor, graciosa, gentil, sentimental, que hace un interesante papel.

Madge Bellancy, bellísima mujer que se ha revelado como una notabilísima trágica.

Muriel Frances Dana, la adorable niña, que promete días gloriosos a la escena, contribuye grandemente al éxito de la cinta.

Lloyd Hughes, talentoso artista que hace un papel importantísimo y *Theodoro Roberts*, admirado ya en distintas e importantes obras.

Paso a la mujer,—que así se titula la película—es el primer capítulo glorioso del libro de la vida y es también una exclamación de espanto ante el dolor de la vida que pasa. Es un drama realmente intenso con la fuerza trágica de una lección fuerte y el fondo emocionante de las verdades tristes que la vida encierra; es algo tan sutil, tan delicado, tan emocionante, que dejará honda huella en cuantos la presenciaron, porque llora nuestra alma con el infortunio de la mujer, siempre víctima de sus amores.

Paso a la mujer será sin duda alguna, una de las películas que más agrada a este público que es por temperamento sentimental y romántico.

El cine *Fausto* será los días 17 y 18 el lugar de reunión de los amantes del teatro mudo.

¡Paso a la Mujer! en *"Fausto"* los días 17 y 18.



Actualidad Mundial



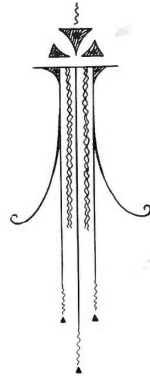
General PLUTARCO ELIAS CALLES, que ha presentado su candidatura para la primera magistratura de la República Mexicana.

(Foto. Godknows).



M. JULES CAMBON, notabilísimo diplomático francés y uno de los más ilustres hombres de letras que ha fallecido recientemente.

(Foto. Godknows).



Senador ROBERT M. LA FOLLETTE, presidente de lo que llaman tercer partido y que es probable presente su candidatura para la presidencia de los Estados Unidos.

(Foto. International Newsreel.)



La primera dama de los Estados Unidos, acompañada de sus hijos JOHN y CALVIN. El de la derecha es CALVIN, que falleció la noche del lunes a causa de un ataque de septicemia.

(Foto. Godknows).

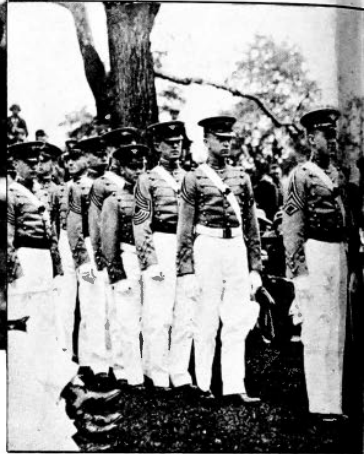


Mr. SAMUEL GOMPERS, Presidente de la Federación Nacional de Obreros, que se opone abiertamente a la formación del tercer partido, presidido por el Senador La Follette.

(Foto. Godknows).



GLORIA BRAGIOTTI
Hace dos semanas publicó CARTELES su foto con sus hermanas, elogiando sus lindos pies. Esta bella bostoniana da clases gratuitas de bailes clásicos, y con sus discípulas bailó en una fiesta benéfica ofrecida en los jardines italianos de la quinta Lazzer Anderson en Brookline, Mass.



EN WEST

El General PERSHING, hoy de visita en las cortes camp Universidad de West Point, la academia militar de los cinco cadetes, constituyendo la clase más grande de su historia en el ejército.



LA EXPEDICION AL EVERENT

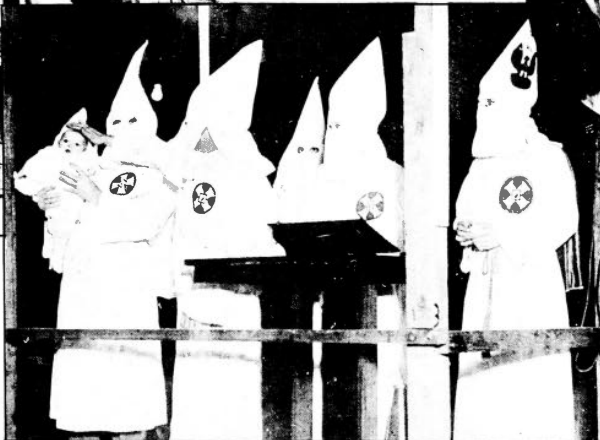
He aquí un grupo de los heroicos exploradores que trataron de escalar en el Monte Everest con trágicos resultados. En el grupo se ven (delante) de izquierda a derecha, al comandante EDUARDO F. MORTON; al Brigadier General C. E. BRUCE, jefe de la expedición y al Sr. T. H. SUMMERVELL. Detrás, en el centro, al capitán J. GEOFFREY BRUCE primo del general.



BELLA QUE SE
Aquí está IMOGENE WILES, los Ziegfeld Follies y el populista NEY. Este Accebal americano, regalado una paliza a Mae West en la calle 72 donde se vetan a mujeres en la corte toda llena de vendedores, remedando a los de Friné en París para ver mejor). El negro en las horas cenizo y temblando con

LOS K. K. K.

Los miembros del Klu-Klux-Klan, bautizando en Long Island, (cerca de Rockville Center) al baby William Stanley que aparece en los brazos de su padre. Como diez mil miembros del Klan asistieron a la ceremonia. Esta foto la obtuvo la "Triangle Photo Service" con mucho trabajo e influencias.



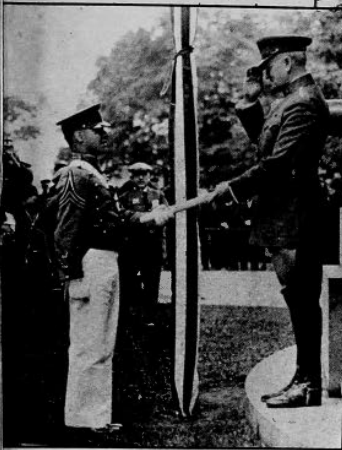
(Fotos. Internationales)

viales.



UN HOMBRE EX-TRAÑO

He aquí al ex-gobernador de Illinois, **FRANK LOWDEN**, que renunció a la "postulación" de Vice con Coolidge en la Convención Republicana. No se parece el mister este a muchos criollos del gabinete zayista. ¡Ni con candela saltan! ¿No es verdad, doctor Regueiferos?



POINT

...entregando diplomas a los graduados del año en los Estados Unidos. Se graduaron cuatrocientos ochenta y tres. Todos ingresaron con el grado de segundo teniente regular.

VICTOR HERBERT

El gran músico americano que acaba de morir. A su izquierda aparecen los famosos maestros **IRVING BERLIN** y **JOHN PHILLIP SOUSA**, que lo acompañaron a Washington, recientemente para obtener del Congreso una ley sobre "La libertad del espacio y la música de radio". Herbert, era el autor de "Babes in Toyland", "Wizard of Oz", operetas que deleitaron a los neoyorkinos hace veinte años, desde el escenario del "Magestic", hoy "Park Theater"



VERELLA

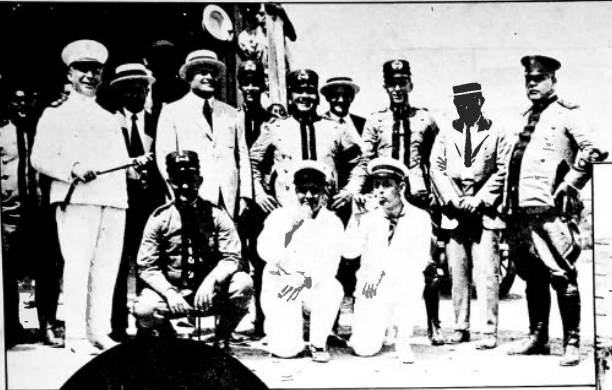
N., la linda estrella de legrito **FRANK TINN**, acusado de haberle on, en su casita de la P. La víctima apareció morados, y los jueces, van a inclinarse tanto y debe estar a estas gelatina de chocolate.



LA FAMILIA DE MUSSOLINI Estor con la señora **RAQUEL DE MUSSOLINI** y sus hijos **BRUNO** y **VICTOR**, retratados en su casa de campo, para la *Internacional*. En estos días se rumora mucho sobre la posible caída del dictador italiano por las acusaciones que se han hecho con referencia al affaire Matteotti.

(Newsreel.)

Regatas de Juniors



La plana mayor del Club Atlético de la Policía Nacional aparece aquí en pleno, con su presidente, el comandante VARGARCEL y el incantable Tnte. CALVO



La tripulación defensora del Club Atlético de la Policía Nacional, que resultó triunfadora en la competencia de remos por el Campeonato de Juniors frente al litoral de Miramar.



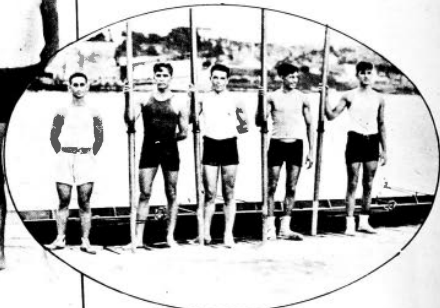
Mr. STEPHENSON, veterano coach que vive entre nosotros y que tiene a su favor muchísimas victorias. Mr. Stephenson ha figurado como coach en varias sociedades de esta capital.



Este quinteto de jóvenes defendieron al Habana Yacht Club y lograron un honoroso segundo lugar. Los yachtingistas sufrieron una sensible baja al perder la cooperación de Alan Collazo, que fué operado tres días antes de las regatas.



JOSE PEÑA fué quien dió la batalla a Martí y entró en segundo lugar. Abajo aparecen el resto de los chicos del Cienfuegos, que a pesar de tener al viejo Smtra no pudieron cobrar. En Cienfuegos prometen vanar. Ojalá sea así.



Estos muchachos son los Detallistas, que a pesar del poco tiempo que estuvieron a las órdenes de mister Murphy, hicieron buen papel. Francisco Martí ganó la regata de "single scull", pero no quiso retratarse. Los Policías en esta regata hicieron el recorrido de los 1.500 m. en 5m. 44.3/5s. Los Marqueses quedaron en quinto lugar por haberse enfermado el "stroke" Romero. La mala suerte viene azotando a esta entusiasta sociedad, pues en los "singles" a Machado se le viró el "thell".

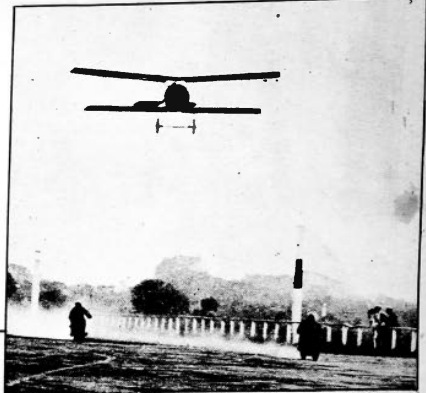
(Fotos. José Luis).



Sports de última hora



SALVADOR RODRIGUEZ y su ayudante, quienes en potente y ligero "Templar", se adjudicaron la primer carrera o sea la de Tercera Categoría. Rodríguez en la arrancada tomó la delantera y así terminó su brillante exhibición, seguido del "Dodge" de Silverio y el "Essex" de Ripoll.



Vista de la carrera irregular entre dos potentes motocicletas y el aeroplano de M. Belló. El avión apesar de la ventaja concedida de una vuelta, ganó por amplio margen. El Coronel Castillo, en un rasgo de caballeridad, propuso al popular Campuzano premiar a los motociclistas y de acuerdo ambos, ofrecieron 200 y 100 pesos como premios especiales.



Un segundo antes de la arrancada fué tomada esta foto. Puede verse claramente al Comandante YORK bajando la bandera. El "Templar" de Rodríguez, ganador de esta carrera, se ve en medio de la caravana.



JOHNSON, el popular "chofer" de Mario Mendoza, que electrizó a la concurrencia con su duelo a muerte con Félix. Johnson percibirá 200 pesos y Félix 100. ¡Bravo por la empresa!

(Fot. José Luis).

Los "time-keepers" que tuvieron un trabajo "suave" por la ingerencia de Madama la Lluvia. En primer término vemos al Cap. MESA, encargado del teléfono.

A la izquierda el fuerte equipo del "Aduana", que en el campeonato de base ball ocupará el lugar de honor. El "Aduana" puede considerarse ya champion por la ventaja indiscutible que tiene a su favor.



Mesa Revuella Deportiva



En el simpático club de "Buenavista" se tiró el domingo pasado, en opción a la copa "Alcalde Municipal", ofrecida por nuestro entusiasta Mayor señor Cuesta. La flor y nata de nuestros tiradores optaron por tan valioso trofeo y quedaron solo en pie Grande y Parra. En el tiro de desempate Claudio Granda logró adjudicarse la "Copa Cuesta". Un triunfo honroso para la Sociedad de Cazadores de la Habana.



El ligero sander-class "Carramba", que pilotado por hábiles manos logró el triunfo en las regatas del domingo 29. El "Carramba" pertenece al entusiasta sportman Mr. Schellens.



Mr. SCHELLENS, uno de los mejores timones con que contamos en Cuba, en compañía de sus "grumetes" LUCAS CLARK y "CUCO" MORALES. En las regatas del domingo 29 esta tripulación ganó la copa, y medalla de la Directiva.



Interesante vista de la salida de la regata "mixta" en que contendieron "s o n d e r clas" y "six-meters". Como hemos dicho anteriormente, ganó el ligero sander "CARRAMBA".

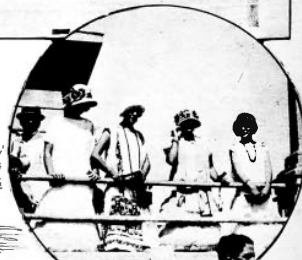
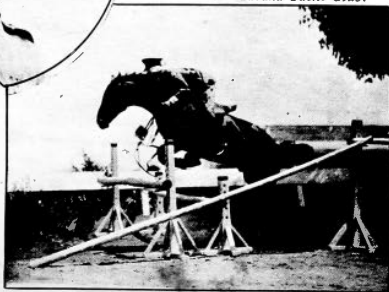


A la derecha vemos al sonriente yachtman CHARLES MORALES, presidente insustituible del Habana Yacht Club, que no pierde un solo detalle de las interesantes regatas que se celebran todos los domingos frente a la rada del Habana Yacht Club.



CARTELES se enorgüllese en traer a sus planas la fotografía del teniente LOPEZ CANO, quien en las fiestas organizadas por la terminación del curso de la escuela de aplicación, levantó el entusiasmo de la concurrencia, con sus calofrías ejercicios e saltos de obstáculos. En la foto de la derecha vemos a López Cano salvando un obstáculo con la cara vendada, el galápago sin cincha y el caballo sin bridas. Esto es lo que se puede llamar una temeridad.

(Fotos. Buendía y José Luis).



Otro motivo por el cual el "oasis" obligado de nuestra gente joven debe ser la Playa de Marianao. Lo más granado de nuestra sociedad se da cita en el aristocrático club todos los domingos por la mañana.

En óbito

por Manuel Antonio Zepeda.

Su amor era suave, silencioso y resignado. Era fea. Con excepción de dos grandes ojos negros, su rostro era sin expresión. Su frente deprimida, sus mejillas pálidas, su boca con rictus de tristeza o de hastío y su cabello corto y áspero, le daban no sé qué de repulsivo que solamente se podía vencer mirando sus ojos agradables que daban la sensación de frescura de una fuente escondida en una gruta, o la del lago tranquilo que aparece de pronto tras de una caminata, en la cual, la monotonía del paisaje ha cansado las retinas.

En cambio él, tenía el aspecto de salud y de simpatía del árbol frondoso. Su cabello lacio echado hacia atrás; sus ojos dominadores y fieros; su nariz recta; su boca sonriente. Y los músculos que se adivinaban tras de aquella mano blanca y fuerte, decían que él había sido hecho de hierro, de acero y de fuego.

Y ella se comparaba con él: —Yo soy pobre, decía y él es rico. Yo soy fea, él es hermoso! Yo soy triste, él es alegre. Yo soy débil, él es fuerte. Yo vivo noche y día mirándolo. Él apenas si repara en mí. Cuando yo le hablo mi voz quisiera ser susurro, canto, lloro y cae, bullicioso; pero para mí no hay música más grata ni más dulce. Yo vivo en él ocultamente, y es su presencia mi gloria y su mirar mi día. Quizá él vive en otra y yo soy apenas su amiga, buena y dulce, pero igualmente lo son su cotorra y su gata. Él es mi dicha, mi alegría mi fe, la lámpara que alumbró mi camino. Yo no soy para él nada. Mi sonrisa, mi bondad, mi cariño, le son tan indiferentes como el sol de cada día, como la lluvia para el que no siembra, como la luz para el ciego.

Asomaba a sus ojos una lágrima pura que se quedaba en sus pestañas como un diamante, y continuaba así:

—Yo le amo, sí, con todo mi sér. Como se ama la vida, por bella y por buena. Como se ama al bebé delicioso de una amiga querida. Como el devoto ama al ídolo. Como el caminante ama al oasis. Siento que soy suya porque me siento de él, como ha de sentirse el árbol inclinado sobre el río sereno que pasa diciendo

su canción. El es todo para mí: yo nada para él."

Y veía ella lo irremediable: el amor de su amado para otra, bella como él, fuerte como él, alegre como él. Pero ella era dulce y buena; su amor era suave como el ungüento de nardo puro. Limpio como el mirar de la luna e inmenso y callado como el azul. Por eso no dijo nada. Por eso amó con desesperanza. Por eso sufrió viviendo en agonía y muriendo en la vida.

Un día sonó, con la aurora, el clarín. Cabalgando, los timbaleros, en caballos piafantes daban el bélico són que convocaba a la guerra. Y los pendones antiguos, recuerdos de pasadas glorias, saliendo al aire vitoriales por la multitud, llamando a la gloria, al deber y a la muerte.

¡La guerra! La sonrisa en el rostro; brillo fiero en el ojo impregnado de lejanías. Las ventanas de la nariz dilatadas y el aire entrando a los pulmones anhelosos, fueron a las filas los jóvenes, fuertes y sanos, los vencedores del dolor, de la furia y de la muerte. Y allí se incorporó él: el amado, el que tenía la voz como el torrente, y que parecía hecho de hierro, de acero y de fuego.

Y cuando el tren partió lleno de hombres, que eran como el leviatán activo y dispuesto a la batalla, echando hurras e himnos como el leviatán lanzaba fuego, todas las mujeres lloraron, menos ella, la humilde la resignada, la de las mejillas pálidas con los ojos de ensueño.

Al otro día partió otro tren. La población entera se conmovió. Eran mujeres. Vestidas de blanco, cubriendo su cabeza con gorras sencillas, en el pecho ostentaban la Cruz Roja. Adelante iba la fuerza, la gloria, el honor y la muerte. Detrás, la caridad, el consuelo, el sacrificio y la fe. Allí iba ella...

En un combate cayó él por fin. Lo llevaron al hospital de ella, desastrozado y ciego. Vencedor, era sí. El corazón de ella, palpitó de miedo y de júbilo. De miedo porque se muriera. De júbilo porque al fin lo tenía cerca, porque podía prodigarle sus cuidados y sus caricias sin temor al amparo de la caridad. Allí den-

tro, el corazón de ella gritaba: "Es tuyo, es tuyo... Ciego y mutilado, es tuyo. ¿Quién te impide ahora, fea, casarte con ese despojo? ¿Quién te impide ahora ser buena, dulce y afectuosa y que siempre te tenga al alcance de la mano como un vaso de agua fresca para los labios sedientos? ¿Quién te impide ser su báculo, su amparo... su abrigo, su ilusión y su vida, si está ciego, si es un estorbo para los demás, si nadie lo querrá, si ha sido desalojado del mundo por una sola bala que lo puso en tus brazos para siempre?"

En un segundo razonó así su corazón y su amor. Más en seguida sintió la gran amargura de su desgracia. Sólo así podría ser suyo. En ese estado, convertido en miserable despojo... Y sintió una cosa horrible, un pesar angustioso, algo así como el deseo de la muerte, del dormir eterno en la paz y en el silencio del sepulcro. Pero al escuchar sus gemidos, de nuevo volvió su pasión a dorar su cariño, y sintiéndose mujer, pasó su mano sobre el cabello de su ciego, y le dijo alisándosele:

—¡Ah, mi pobre amigo! ¡Ciego! ¡Perdida la luz de tus ojos para siempre!

Subió a su garganta, como un puño, la angustia del lloro, pero tuvo energía suficiente para contenerlo. Con palabras suaves y cariñosas calmó los lamentos de él, y sus manos buenas le curaron las heridas con la devota simpatía del perro fiel que lame las de su señor desvalido. Ella calmó la sed de sus labios ardientes, y ella la fiebre de su frente con la frescura de pureza de sus manos.

Llegada la noche, él enfermo comenzó a delirar. Lloraba él con toda la amplitud del pequeño, confiando en que los brazos amorosos que le rodeaban eran los de la madre buena y santa que suponía, en su delirio, a su lado. La desgraciada enfermera no pudo más y se movió a engañarle. El se moría, ni duda. Y ella se quedaría así, sin una caricia de él, sin un recuerdo amoroso de él. Y para obtenerla era preciso fingir. Y fingió...

—Madre, madre, madre mía...!

Y ella:

—Hijo mío, cálmate...!

Su voz era un susurro y un tremor.

Había llanto, amor y delirio en ella. Su amor y la desgracia de él la hicieron sentirse madre, la madre que hay en toda mujer aún, en medio de sus grandes ideales, la madre que surge, pura, grande y fuerte de grandes impulsos y de sus nobles generosidades. El engaño fué perfecto. Anheloso, dolorido y llorando, él buscó el refugio de los brazos de aquella a quien creyera su madre, y lloró tiernamente.

Este llanto tierno y desvalido le pareció a ella horrible. Era él la fuerza humillada, la derrota de la vida, el dolor de toda catástrofe que surge, vivo, de la ruina irremediable. Loca de dolor y ansiosa de una caricia, ella le besó dulce y largamente, con amor y respeto lleno de ternura generosa.

Aquel beso llenó de temblor al herido. Confusamente se presentaron a su cerebro ya en sombras, los dulces días de la infancia, el hogar lejano, las dichas ya idas, los recuerdos únicos, su florida juventud. Y oprimido el corazón, sintiéndose morir, gritó de nuevo:

—Madre mía, otro beso, madre...! Tornó a besarle ella, contenta y llorosa, con la misma pureza, con igual ensueño, con idéntica ternura.

Entonces él, en un suspiro en que la vida se le iba, con un clamor amargo y fuerte que puso espanto en el corazón de ella, tornó a decir:

—¡Madre, oh mi madre, madre querida...!

Y en un lloro que se fué atenuando en suspiros repetidos, el desgraciado expiró.

Al otro día, tendido ya él en la cámara mortuoria, ella estaba a su lado, velándolo. Afuera se escuchaba el ruido de las armas y el piafar de los caballos para los honores póstumos. En un momento en que se quedó sola, fué a su lado y tornó a besarle. Y le gritó:

—¡Despierta, amado, despierta! Pero él estaba frío y rígido, con la impenetrabilidad espantosa de la muerte.

Pensó entonces ella que mejor habría sido que le dijera la verdad antes de que traspasiera los umbrales eternos, y, que le dijera de su amor y de su sacrificio ignorados por él. Lloró. Por primera vez la terrible, la irremediable inutilidad de su engaño...



¡Parten el alma!



BETTY COPMSON con sus plumas de avestruz está encantadora. ¡Y lo sabe la muy salada!

(Fot. Intr. Newsreel).

¡Qué lindas bases para cualquier concurso! Estas bellas piernas pertenecen a una popularísima estrella que visitó la Habana hace poco.



COLLEEN MOORE, "se fué de playa" y posó para CARTELES que es lo mismo que posar para el 99% de los habitantes de Cuba. El 1% que faltan son los ciegos de nacimiento.

He aquí a una mendietista arreglando el problema "postulativo" con una machadista. Acabarán por agarrarse por la Melena.

(Foto Inter. Newsreel).

Este traje es de los que no se mojan, y nos recuerda algunos aspirantes a los escaños congresistas.



Aquí dos niños bizantinos en plena playa de Varadero rodeados de muchachas cubanas, que se bañan sin chaperonas etc. etc. (¡Y en eso me desperté!)

JABON DE LIMON

No. 548

SU NUEVO PRECIO

Como consecuencia de la extraordinaria demanda con que el público nos favorece, pidiéndonos constantemente el JABON DE LIMON No. 548, hemos hecho nuevos e importantes pedidos a su fabricante, en París, quien nos ha concedido, a nuestras instancias, un nuevo precio, cuyos beneficios trasmitimos íntegramente a los consumidores de este delicioso jabón francés, hecho con zumo puro de limón.

Por tanto: actualmente cada pastilla del jabón número 548 valdrá 25 centavos y la caja de 3, \$.70.



Los Novios de...

(Continuación de la pág. 6)

suelve el problema, por ser la primera carta que recibí la inserto a continuación. Dice así:

"Sr. Roig de Leuchsenring. Estimado señor. En contestación a su escrito sobre los novios de sillones, voy a manifestarle que soy uno de tantos. A mi parecer creo que mi futura mamá desea saber si soy buen afinador y al mismo tiempo recuerda cuando ella era piano. Atentamente. *Un incansable afinador*".

En la otra cara del pliego, dice la novia.

"Tan largo como su apellido debe ser usted. ¡Ay!; pobrecita de la suegra que le toque a usted. *Cachitá*".

Un individuo que se firma: "Una víctima", y que, probablemente, lo es de su futura suegra, me dice:

"Hace tres años que llevo relaciones. Mi futura suegra no me pierde pie ni pisada. Es nuestra sombra. Ni duerme ni lee los periódicos. Nos acosa, nos martiriza. Conmigo, su papel es el de verdugo y para mayor desgracia, desde que tengo que soportarla, no ha habido en Cuba ni ciclones, ni siquiera un modesto ras de mar."

Otro me escribe:

"No componen ningún papel. El Secretario de Gobernación debía suprimirlas o el Jefe Local de Sanidad debía ordenar se hiciera con ellas como se hizo con los *tarecos* viejos durante la primera Intervención americana, una requisita y recogida general de futuras suegras y sus sillones. Son dañinas a la salud pública. Van contra el ornato. Desdiren de una gran capital."

Un novio, aficionado, según parece, a los estudios históricos, opina:

"Tienen un origen histórico. En la época de los piratas, la mamá era indispensable en las relaciones, y no podía perder de vista a su hija para evitar que se la llevase algún *bucanero* o *corsario*, de los que frecuentemente asaltaban la Isla, arrasando con personas y bienes. Después pedían por las niñas secuestradas grueso rescate. Se dió también el caso de ser los mismos novios los que, disfrazados de piratas, se lleva-

ban a las novias. Entonces, como es de suponerse, cargaban con el dinero y la muchacha."

Un habanero se expresa así: "Hasta ahora la mamá no componía ningún papel entre los novios de sillones. De aquí en adelante servirá para sustituir a los serenos, que van a ser suprimidos por el Ayuntamiento."

De un solterón empedernido: No deben suprimirse las futuras mamás suegras. En ciertas épocas del año, cuando en la Habana se cierran los teatros y no hay donde pasar la noche, ellas constituyen una de las diversiones y entretenimientos nocturnos. No hay nada más cómico que el espectáculo que ofrecen a la vista del público los novios de sillones y la mamá."

P. P. Y. me manifiesta: "Es una costumbre más o menos ridícula; pero acuérdese de lo que dice Voltaire—no *Vultaire*:"

"—Nada hay tan respetable como una antigua costumbre".

Sería interminable el seguir copiando misivas que he recibido, ya que en ninguna de ellas se resuelve satisfactoriamente el problema planteado.

Solo voy a dar cuenta, por ser de quien es, de un cablegrama que desde los Estados Unidos, donde se encuentra, me ha enviado el doctor Lanuza. Dice así:

"Roig de Leuchsenring. Habana. Frase *triángulo relaciones*, no es mía. Le felicito por ella. Asunto su artículo muy complicado. Véame regreso. *Lanuza*".

En cuanto a la pregunta por mi formulada, creo, como el Doctor Lanuza, que es asunto muy complicado; y me parece lo más oportuno que cada cual lo resuelva prácticamente como mejor pueda, ateniéndose, desde luego, a las consecuencias.

En cuestión de suegras, lo mejor es no tenerlas. Ya lo dice la copla popular:

"Quién tuviera la suerte de Adán y Eva,
que en su vida tuvieron
suegro ni suegra."

(Nota—Este artículo fué publicado por vez primera en 1916.)

—¿En qué se parece un cómico malo a una mantecada de Astorga?
—En que hay que quitarles el papel.

—Hace un mes que debías haberme pagado los dos mil duros que me debes.

—Sí; pero supe que estabas de luto y no juzgué oportuno darte una alegría tan grande.

—Los hombres de hoy ya no son lo que eran.

Claro, antes eran criaturas.

—¿En qué se parecen las casas de juego al fútbol?

—En que hay "centros" de mucho juego.

—¿Cuál es el bar más charlatán?
—El "bar...bero."

En la peluquería.
—El específico que usted me vendió para evitar la caída del pelo no me ha dado resultado.

—Pues todos los parroquianos lo usan y están contentísimos.

—Bien; pues déme usted otra botella: será la última que me beba.



Popal Blanca?
JABON CANDADO

De Todo Un Poco

Gedeón dentista.

—Por fin he colocado a usted la dentadura con toda perfección.

—¿Pero si me duele tanto!— dice el paciente.

—Por eso mismo; igual que la natural.

El colmo de la miopía.

—No hay hombre más miope que Gedeón. Me han dicho que no se quita las gafas ni para dormir.

—¿Y con qué objeto?

—Para conocer a la gente que ve en sueños.

Entre dos recién casados.

El marido acaricia suavemente a su consorte, tirándole a la cabeza los platos de una fuerte y policroma vajilla checoslovaca.

Ella:—(al mismo tiempo que recibe un platazo).—¿Y decías que me ibas a-dorar!

El:—Sí; pero... ¡es que empiezo *plataíndote!*

—¿Qué cuerpo hace detonar la pólvora?

—La artillería.

Un aviso.

En un teatro de aficionados se puso, en cierta ocasión, el siguiente cartel:

“Las sillas son para las señoras, y los caballeros no podrán utilizarlas hasta que las señoras estén sentadas”.

—Yo, eso no lo haría en la vida.

—Yo, ni después de muerto, creo que tampoco lo haría.

—¿Cuáles son los atracadores más descaídos?

—¡...!

—Los buques, que, aunque haya mucha gente, *atracan* al puerto.

—Hombre, me alegro que no me guste la chica de González, porque si me gustara, me casaría con ella, y como no me gusta, sería muy desgraciado.

—Y quien fué la que murió, ¿Mari o Pilar?

—Mari.

—No, señor, Pilar.

—Fué Mari.

—Tú estás errado.

—¿Con *hache* o sin *hache*?

—No hagas chistes. Tú *estás errado* por defunción.

—¿Por qué los vendedores de periódicos pasan tanto frío por las mañanas?

—Porque venden *El Sol* por cinco centavos.

Entre dos cazadores.

—¿A que no sabes qué parecido hay entre un cómico torpe y un pájaro listo?

—¡...!

—Pues en que hay que “apuntarles bien.”

El periodista.—Bien; pues gracias por la interviú.

El verdugo.—De nada, señor: deseando servirle.

—¿Cuál es el colmo de un sembrador?

—Sembrar el terror y la muerte en los campos de batalla.

—¿En qué se parece un día de elecciones al día de Viernes Santo?

—En que es día “de-votos”.

Dos toreros están parados en la calle de Alcalá.

Pasa una muchacha muy bonita; y dice uno al otro:

—¿Qué lástima de niña, tan hermosa, y qué poco le queda de vida!

—Pero ¿por qué dices eso; tú que sabes?

—No lo he de saber si lleva una “media caída”.

—¿En qué se parecen los Almacenes Madrid-París a un lavabo?

—En que de “to-hallas”.

—¿Cuál es el colmo de un carpintero?

—Clavar las tablas de la Ley con puntas de cigarro.

—¿Cuál es el colmo de un arquitecto?

—Apuntalar una obra con las columnas de un diario.

—Si se organizase un concurso de dominó, en el que tomasen parte jugadores de las distintas regiones de España, ¿cuáles serían los vencedores?

—¡...!

—Los de Santander, porque son de la Montaña, y desde la montaña siempre se *domina*.

—¿Qué clase de ferroviarios son los más atentos, los más finos y los más educados?

—¡...!

—Los factores, porque hasta con los equipajes gastan *etiquetas*.

La autoborrachera.

Hablando de los automóviles, dijo un día Piave:

—Comprendo que esos vehículos anden; pero lo que no se me alcanza es que, consumiendo tanto alcohol, puedan andar siempre derechos.

El catedrático.—Hábleme de la batalla de Lepanto.

El alumno: (que está limpio y no se le ocurre otra cosa).—Pues amaneció, apareció el sol y lucharon ambos contrincantes.

El catedrático. (con paciencia).—Veo que no sabe usted nada de eso. ¿A ver si me puede decir algo de la batalla de Waterloo?

El alumno: (que sigue pez). Amaneció, apareció el sol y lucharon ambos contrincantes.

El catedrático (enfurecido).—Le suspendo ahora mismo si no me relata la batalla de Covadonga.

—El alumno.—Amaneció...

El catedrático (atajándole).—Apareció el sol...

El alumno.—No, perdóne usted pero aquel día estaba nublado.

—¿En qué se parecen las tanguistas a los polleros?

—En que se dedican a *desplumar* pollos.

En un examen.

El profesor.—Enuméreme los sentidos.

El alumno.—El olfato, el gusto, la vista y el oído.

El profesor.—Muy bien; pero le falta uno.

El alumno.—¡...!

El profesor.—¿Pero no lo recuerdas?

—El alumno.—¡Ah, sí!.. El sentido común.

—¿Qué haría usted si le tiraran cuatro tiros, por diferentes sitios, a un mismo tiempo?

—Morirme de frío; porque “tirito” por aquí “tirito” por allá.

De visita.

—¡Hola, rico! ¿Está tu papá?...

—Sí, señor; me dijo que, si venía usted, esperase un poquito... Pero ¿y el uniforme?

—¿Qué uniforme?... Niño, yo no soy militar.

—¡Ah! Como papá dijo que seguramente vendría usted con el sable desenvainado...

Ella.—¿Cuánto tiempo que no te veo! ¿Qué te haces ahora?

El.—Me he metido a boxeador; es la única manera de ganarse honradamente la “torta”.

Un paleta visita por primera vez Madrid, acompañado de un amigo. De pronto, queda aquél parado y con cara de espanto.

—¿Qué te pasa?—le dice el amigo.

—¿Qué qué me pasa? Mira, mira esos cartelitos: “¡Alto aquí!... ¡Exposición!... ¡Bombas!... Motores de explosión!...”

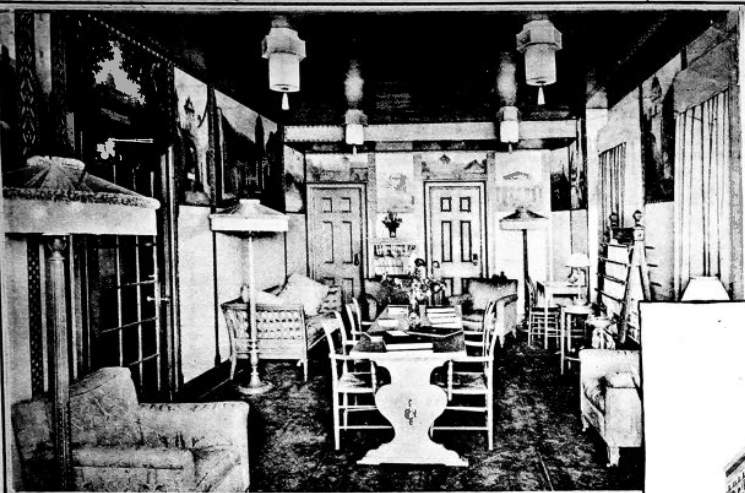


De “Buen Humor” de Madrid.

—Ayer robaron en casa de mis señores, y se llevaron dos consolas.

—¡Oh! ¡Estarán desconsolados!...

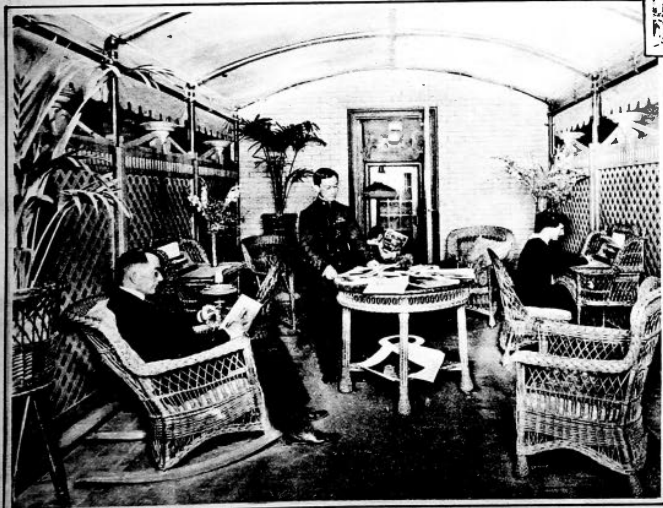
SOCIAL En New York



Ahora que estamos en pleno verano, nuestras mejores familias salen hacia las playas norteañas buscando alivio al bochorno tropical. Y es el momento de recordarles que al llegar a New York visiten las oficinas de nuestro colega, la revista *Social*, en el tercer piso del gran Hotel McAlpin, situado éste en el cruceamiento de Broadway con la calle 34.

En los salones, bellamente decorados de *Social*, hallará el viajero cómodos muebles donde descansar después de unas horas de *shopping*, revistas y diarios de toda la América Latina, recado de escribir y otras comodidades más. Se da *gratuitamente* información sobre hora de trenes, ruta de vapores, lista de tiendas, etc.

No deje, amigo lector de *Social*, de visitar nuestros salones. Allí será recibido por nuestro representante el señor Carlos Pujol, que tendrá mucho gusto en servirle de guía o de consultor en sus asuntos en la gran metrópoli.



Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

El remedio que los niños buscan.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

"CECILIA VALDES O 'LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES

Por Rafael A. Cisneros.

(e)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.



BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

TALCO

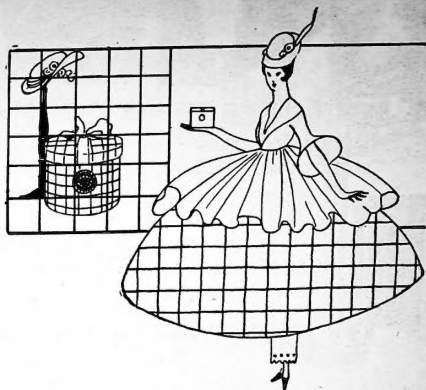
BORATADO



Su delicado organismo
requiere en todo lo mejor

A 2

MENNEN



POLVO HECHO A BASE DE
COLD CREAM

"ARMAND"

Envasado en la cajita blanca y rosa

"ARMAND" ha logrado fabricar un polvo especial que se adhiere al cutis de un modo permanente y tiene una suavidad y fragancia exquisitas, igualando de un modo natural el color de la piel.

Es más fino y más suave que el polvo corriente. Pruebe una vez el polvo "ARMAND" y lo usará siempre. Busque la atractiva cajita de cuadraditos blanco y rosa.

DE VENTA EN "EL ENCANTO", "DUBIC", CASA "WILSON" Y PRINCIPALES PERFUMERIAS



ARMAND



Inmejorable Para Que Se Adhieran Los Polvos

ACTUALMENTE son tantas las personas que usan la Crema Hinds de miel y almendras antes de empolvarse y obtienen los resultados más satisfactorios, que no podemos menos que recomendársela para que haga un ensayo. El procedimiento es muy sencillo y seguro. Basta humedecer la cara con la crema y empolvase cuando está casi seca.

Crème Hinds de Miel y Almendras

El polvo se adhiere admirablemente y permanece en perfecta condición por mayor tiempo que usando cualquiera otra crema que nosotros sepamos. El efecto de la crema cuando se usa de este modo es sumamente benéfico.

Para Manicuro—Sin Dolor. La Crema Hinds de miel y almendras es actualmente muy recomendada como muy útil para el manicuro porque ablanda la cutícula para removerla y no causa dolor y también porque mejora el lustre de las uñas.

Evítense las imitaciones y substitutos. La Crema Hinds de miel y almendras original y genuina y las Especialidades Hinds se preparan *solamente* por A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Watteau

por José Rodríguez Fajalde
(Imitación de Lavedáiz.)

Pensando en Watteau, siendo siempre, una admiración distinta y una viva emoción tan latente y voluptuosa hacíase ese estoico sensual impenitente, que en medio de sus dolores y culpas, no destaca jamás nada de vil, de grosero ni de bajo. Por el contrario, después que hace soñar y delirar con todas las bellezas presumibles, también hace pensar y reflexionar hasta la meditación. La borrachera acaba en tristeza, en una tristeza amable grave y refrescante, que deja una sensación de arte en el espíritu adormido. Rarísima privilegiada que tenía en sí el poeta, y de la cual no pintó más que los cantos. ¡Oh, la nostalgia del ideal que exhalan sus mandolinas y sonoras guzlas!

Su amor del placer, es siempre de un refinamiento simple y de una distinción elegante y tranquila. Exhibirse en hermosos trajes, en bellos jardines, a la caída de la tarde y en las noches de luna; escuchar la música de las cascadas las risas francas; el ir y venir de bellas mujeres a las cuales intercepta el paso un apuesto galán saludándolas y hablándoles bajito cualquier cosa de amor; besos furtivos y misteriosos robados al azar; abrazos intencionados al compás de un lento y melancólico vals bajo la media sombra de los recortados árboles del jardín; languideces de cuerpos esculturales, bajo cuyos corsés laten apuradamente corazones sensibles; correr locamente por los salones hasta fatigarse y después sentarse, con el pensamiento puesto en todo y en nada, suspirar, divagar, ver temblar las estrellas; llorar un hermoso verso, cojer una rosa, deshojarla, prometer, olvidar... y después dormir.

Los personajes de Watteau, parecen bien hasta en la enervante borrachera. Una amabilidad viviente, un ceremonial sensible preside sus entreténenientos, tanto en los momentos algidos, como en los de abandono y laxitud.

¡Qué bellas perspectivas artísticas, que miradas de luz y cuanto atención de finura y cortesía!

Nada de pesadeces, ni de gritos, ni de tumultuosidades. Nada de violento ni de brutal. Hasta las resistencias parecen consentimientos, mientras todo se mece y palpita. La vida en sus manos es un Minué de seda o una pavana con mecimientos de velos. Todo es murmullo sensación, caricia y soñador anhelo, como si temiese revivir los pesares que la vigilancia con sus sorpresas causa. Y de ahí esa distinción, esa tranquila sensación, esa reserva, ese silencio eterno de las cosas de amor en una dignidad dulce, y en esa serie de frívolo respecto, con que la cordura está siempre meciendo nuestra ánsia de tristeza y melancolía.

Y esa sensación, es más notable en

una tarde de fiesta y tiene más belleza que la fiesta misma. Siempre amamos más, aquello con que no contamos. Las sorpresas son siempre sensaciones divinas. El término de una hermosa noche en esa perpleja hora en que brillan las estrellas en un segundo crepúsculo del cielo, para los espíritus y los ojos que esperan ver en el lejano horizonte, el alba indecisa y pálida, de las esperanzas incumplidas.

Parece que había adivinado, cuando erraba vestido con el ropaje de la nitidez, con los brazos caídos, en los senderos del gran parque embalsamado, la trágica sensación de su fin cercano. Por eso su arte tiene la incomparable gracia, la perfecta destreza, la sonrisa franca de los héroes que saben que van a morir pronto; poetas condenados a no cantar más que en el reducido espacio de una orilla risueña, el fulgor de una mañana, como mariposas inocentes, que la tarde amortaja.

Los jardines del Embarcadero quizás fuesen para su imaginación soñadora, los de un adorable compositore, oloroso cementerio cuajado de rosas donde van a sepultarse para siempre, todas las fragilidades ilusorias, las quimeras humanas; la belleza, el amor, la felicidad... el fugaz placer; y en fin todas las dichas y todos los tormentos que agitan la vida en sus diversas manifestaciones.

Por eso, en esa misteriosa afinidad encontramos la poderosa razón de simpatía ardiente, tristonra y profunda, que Verlaime sintió siempre por Watteau que fué de alguna manera el Mezzetin perpetuo y desencantado de su sueño. Fué del pintor, de quien absorbió el tono azuloso y pálido de sus versos de reflejos con sentustiosnes de luna, las ternezas sentimentales, los gemidos, los besos de suavidad de agua; los rasgueos llorones del violín y los melodiosos gorgoros del ruiseñor. Y esto explica en parte, el choque de la aparente oposición de sus naturalezas exteriores, más que la inquietud del alma exquisita y delicada, infinitamente sensible y tumultuosa, que vislumbra en Vestris el amor en bajos de seda que venían como el agua de una gruta a caer sobre el cráneo del Sócrates de los cabarets o de Fray Poético del Hospicio.

Y no sé por que imagino sin miedo a equivocarme, que, en su asilo de muerte, sobre los blancos lienzos del nicho de hierro, lejos, muy lejos de los paisajes que inmortalizó, siente cruzar las máscaras el penitente de Sabiduría y oye un sonido musical del ritmo cadencioso de las danzas de los Botticelli al blanco claror de la Luna en tanto que los Vinci no cesan de ofrecer promesas mientras el pobre Watteau perece como Lelian en medio del baile.

Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
LUZ 67-68. HABANA.

Monos de la



Semana

¡OH, LA RECONQUISTA!

MASSAWEZ



Esquivel Pérez, poeta malo y conferencista peor se hallaba en la ten. Le debía a todo Madrid. ¡Pero tuvo una idea!



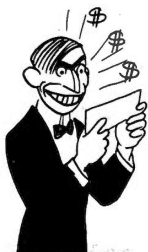
Halló a un infeliz más que soblear y pudo mercarse una ropita, una maleta y pasaje en el Infanta. ¡Y se lanzó a la Reconquista!



¡Oh, Cuba! Isla hermosa, hospitalaria, mi estómago (digo, mi corazón) te saluda. Prepárense, paisanos, que les voy a dar lata y sobla a precio módico, etc., etc.



Yo, que abandonando mis cuantiosos intereses, luché con las olas y llegué hasta aquí a traeros un menaje de mi tierra, porque el espíritu de Peláyo, pariente lejano de Hatus, etc., etc.



—¡Doscientos pesos! Como mil cuatrocientos ochenta pesetas! Me hago rico. Qué láco más alimonia tuve, y qué suaves son mis palmas de aquí...



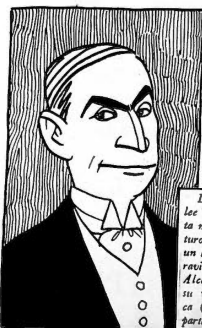
(En una paña intelectual criolla).—Aquí vengo a pasar una hora de oxígeno con ustedes. ¡Estos centros y esta colonia y estos paisanos! Tan vulgares... pero me insisten, por supuesto que todo lo hago por la Madre Patria...



(Después de hacer balance).— Pues ya he picado a todos los centros y a "Peña" que me compró unas crónicas. Estos tíos son muy agerrados. ¡Ya me oírán en España!



Y se embarca Don Equilo con los bolillos y el abdomen abultados, pero in mente accidiendo el pabvo de los zapatos como la célebre escritora.



Después, en revista madrileña, lee Torcuato Mascareña, otro poeta malo y conferencista peor, futuro argonauta, lo siguiente, bajo un bello retrato de Blez: "El maravilloso bardo Esquivel Pérez de Alcañices, que ha regresado de su tournée por toda la América (!) Fue ovacionado en todas partes. Es una colosma firme de nuestras labores para la reconquista de nuestras hijas las Repúblicas Hispanas". ¡Y colorín colorao!





CIGARROS

Competidora Gititana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.

TALCO
BORATADO

LA HUMEDAD Y
SUS EFECTOS



Finste Talco y Signo Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

Ya sea agua, perspiración o humedad causada por los hábitos inevitables de los niños, lo que, penetrando en los poros del cutis, la toalla no ha podido secar completamente, los dedicados tejidos de la piel del niño se envenenan si son dejados sin protección.

No hay causa exterior más perjudicial a un cutis que la humedad. El Talco Boratado Mennen obra como una multitud de diminutas esponjas que absorben la humedad de la piel, evitando así, en una forma sencilla y efectiva, consecuencias desagradables que, complicándose, con el tiempo, pudieran hasta llegar a ser funestas.

La prueba más convincente de que un producto es todo lo que el fabricante asegura de él, es su reputación, y la del Talco Mennen ha aumentado constantemente desde la fecha de su descubrimiento, hace medio siglo.

Un Cuento Sobre La Nieve

por El Vizconde de Lascano Béguir

Es tanta la poesía que se vuelca de la vida de Salomón, que la Verdad no puede moverse con soltura a su alrededor. La miel de las columnas del rey poeta le han embardurnado las manos y prefiere no hacer un gesto al hacerlo con dificultad. Yo mismo me siento incómodo al penetrar humanamente los hechos históricos. ¿El rey y la Sulamita me lo perdonarán?

Salomón era viejo. Tenía la barba blanca y los ojos grises. La Sulamita era empleada en un almacén de novedades, o bazar, frente al palacio del emperador de la barba florida.

Salomón sintió vergüenza de ser tan viejo y de haberse enamorado de una mujer tan joven. No era púber. Y como una principianta, la habían encargado del escaparate de la vereda, que era el más divertido y al mismo tiempo el más cruel. Se necesitaba mucha salud para resistir al sol y al viento el día entero, y a veces a la intemperie de las noches de luna en que al rey se le antojaba que las mujeres del barrio de los soldados, y que vivían contra las murallas, desfilaran silenciosas, enamoradas y perfumadas por las puertas de su palacio. Los collares de madera torneada que vendía la Sulamita, el azul para las cejas y el rojo para el cabello, las hacía vacilar más que el amor, y algunas llevaban en la esquina de sus pañuelos una moneda de oro limada a fuerza de diente por los esclavos del gran rey.

Un collar, un espejo y un bastoncito de rojo, valían un drama.

Salomón en persona dejó su palacio, cruzó hasta la tienda de la Sulamita y le compró a ésta un espejo un collar y un lápiz de pintura para los labios.

Salomón estaba locamente enamorado.

Consultó el oráculo, durmió en la terraza mirando el cielo, de donde venían otrora los consejos a los reyes por la gracia de Dios, y se decidió a ser el escándalo mayúsculo de su época.

Salomón tenía 90 años y la Sulamita 12 años.

Toma sus precauciones Encarceló al jefe de la oposición. Suprimió los diarios, censuró las cartas y los telegramas, prohibió la edición de novelas donde podría entrecerse el relato de sus amores y deportó al escritor Pierre Louys por crimen de lesa majestad. Extendió el efecto retroactivo de la ley hasta el conocido cuento "Le roi Pausole." A los historiadores les cortó la cabeza. La sola relación de los hechos fué acortada por él mismo. Escribió así lo que se conoce por "El cantar de los cantares."

El reino entero lo supo de memoria. Un geógrafo trazó un mapa de la tierra en ese entonces y tiró los li-

mites de ella—tal como los vemos en la Biblia,—por allí donde "El cantar de los cantares", perdiendo la sujeción de la lengua hebrea, se corrompía y se reemplazaba el nombre del rey de Jerusalén por el de un fafáon.

La reina de Saba que había sido educada en la leyenda del príncipe Azul, soñó siempre con un amante fabuloso, y se enamoró, a través de sus versos, del rey distante. Del poeta más bien que del rey. Y quiso que su amor se supiera, y abandonando el destino de sus súbditos que le habían dado el reino por una sonrisa, como la princesa actual que se enamoró de un violinista zingaro, se decidió a ir a verlo a su propia casa y llevarle como un regalo efectivo la fortuna de su reino. Sesenta mil camellos blancos con cofres verdes, amarillos, negros y granates, llevaban el tesoro.

"La caravana de Balkis—ha escrito en caracteres cuneiformes un cronista de Babilonia, en un ladrillo recientemente encontrado—era: música, perfume y color."

La reina de Saba entró en Jerusalén y nadie la esparaba. Salomón no conocía otro entretenimiento que jugar con los niños que hacían la rabona a la escuela en el patio de su palacio. Los acogía con placer y celebraba su independencia. La reina de Saba lo halló jugando a las escondidas con ellos. Salomón había dejado el palacio y se había casado con un general de 25 años. Estaban en plena luna de miel.

El desencanto de la reina de Saba fué tan grande como había sido de incommensurable su esperanza. La caravana estaba aún en marcha hacia Jerusalén—sólo una parte había llegado—cuando la reina inició su retirada, y como en su país la esparaba cañada con el rey de Judea, se vistió de blanco que era el traje de las viudas.

La música, el perfume y el color de la caravana, de que ha hablado el cronista asirio, se fué atenuando y perdiendo a medida que el desconuelo y el dolor de la reina eran mayores. A los pocos días de marcha la caravana estaba descolorida, y cuando se vió a lo lejos los arcos de triunfo que esperaban a la soberana feliz, la reina de Saba se dió vuelta, la cara hacia ese horizonte de donde volvía y hacia el que había soñado tantas horas. Un rastro blanco la seguía. Era el rastro de los camellos blancos que habían llevado otrora los cofres multicolores con una única mercadería encima: la nieve.

Así apareció por primera vez la nieve sobre la tierra. Fué el desencanto de la reina de Saba, que cayó sobre los prados rientes de la vida y de la juventud. Salomón el anciano había creado el frío sobre la tierra. Salomón, el de la barba blanca y florida.

MENNEN

LOS SECRETOS DE LA BELLEZA AL ALCANCE DE USTED

LOS TRAGICOS AÑOS, esos enemigos irreconciliables de la belleza y de la juventud, no pudieron ejecutar su nefanda labor en Ninon de Lencles, que supo escudarse en los ejercicios físicos y en los secretos del BOUDOIR para conservar su juventud y exquisita belleza hasta su más avanzada edad.

El ejemplo de Ninon de Lencles, lo vemos hoy repetido en todos los países del mundo, gracias a la fecunda y persistente labor de la Ciencia ante la cual no hay secreto que se oculte ni filtro misterioso que escape al análisis.

SOCIAL, la revista más interesante y más bella del mundo, no conformándose con todo lo bueno que ha venido ofreciendo a sus miles de suscriptores, ha abordado este problema de interés primordial en su nueva sección "CONSULTORIO DE BELLEZA", que aparece en todos los números de "SOCIAL", y que redacta una verdadera autoridad en todo lo concerniente a la belleza femenina. Si es usted una de las muy contadas personas en Cuba que no leen "SOCIAL" apresúrese a suscribirse inmediatamente para que no pierda uno solo de estos interesantes artículos. Ellos le indicarán a usted los planes y tratamientos más eficaces que se conocen para corregir cualquier defecto físico y conservar la belleza y la juventud. Con dificultad podría Vd. adquirir estos conocimientos aún pagando gruesas sumas de dinero.

No deje pasar esta **OPORTUNIDAD** y envíe ahora mismo su suscripción ya que todas estas ediciones se están agotando.

REVISTA "SOCIAL"
Avenida Almendares y Bruguera
LA HABANA, CUBA
Adjunto hallarán Ud.s. la suma de \$2.00 por una suscripción semestral a la Revista "SOCIAL" a contar desde el número correspondiente al mes de _____ a favor de _____
Dirección: _____
Mi nombre es _____
Escrito en nombre de: _____
Si a favor de la suscripción se envía un cheque por \$2.00 en un solo pago.



Medias Holeproof

(Pronúciense Jolpruf)

LA exquisita fabricación de las medias *Holeproof*, en la que se combinan especialmente hermosura y duración, es la causa de que sean las más solicitadas entre las damas de buen gusto.

Su corte refinado da mayor gracia a las formas naturales de la pierna; un toque de refinamiento que tanta admiración causa.

De venta en los principales establecimientos

Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana